ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
7 класс

Ключи и критерии оценивания

Задание №1. Прочитайте произведение Евгения Клюева «Старинный сундук со всяким добром»
Поделитесь своими читательскими впечатлениями, опираясь на поставленные вопросы для осмысления предложенного текста. Давая ответ, не забывайте указывать порядковый номер вопроса.

1) К какому литературному жанру можно отнести это произведение? Назовите этот жанр и приведите 3 убедительных аргумента с опорой на текст, доказывающих вашу точку зрения.

2) Можно ли старинный сундук назвать одним из главных героев произведения? Почему? Приведите 3 аргумента и подтвердите их примерами из текста.

3) История, рассказанная Е. Клюевым, называется «Старинный сундук со всяким добром». Одинаковое ли значение в слово «добро» вкладывают воры и Бабушка? Приведите два аргумента и подтвердите их примерами из текста.

4) Как вы думаете, почему в финале происходит чудо, а не наказание грабителей? Приведите два аргумента с опорой на текст.

Критерии оценивания задания №1. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на критерии, которые прилагается к заданию. Оценка за задание №1 выставляется сначала в виде последовательности цифр (критерии К1-К4 в таблице оценивания), чтобы участник олимпиады понимал, сколько баллов по каждому критерию он набрал. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сосредоточиться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Примерный вариант ответа	Система оценивания
1) Жанр произведения и его особенности.	Историю, рассказанную Е.Клюевым, можно отнести к жанрам 1) сказка (зачин, концовка, троекратный повтор одушевление предметов, волшебные вещи, победа добра над злом и т.п.); 2) или притча (небольшой поучительный рассказ, сюжет из бытовой обыденной жизни, столкновение разного	Верно определён жанр произведения - 1 балл. За каждый верно приведённый аргумент - 2 балла (максимально 6 баллов). **Максимальный балл – 7**

Критерии	Примерный вариант ответа	Система оценивания
	отношения героев к жизни, иносказание, мораль, вечные человеческие истины и ценности, нравственные уроки).	
2) Анализ образа героя	Сундук можно назвать полноправным героем произведения. Он старше самого дома («Он стоял на своём месте уже тогда, когда только возводили стены — даже крыши над домом ещё не было».) Именно вокруг него строится в этой истории вся жизнь дома и его обитателей. Автор пишет его имя с заглавной буквы (Старинный-Сундук-со-Всяким-Добром) и одушевляет его. Все в доме относятся к нему с почтением («...на него не только сверху никогда ничего не клали, но даже и старались обходить его стороной») и верят, что в нём спрятаны сокровища. Сундук — это стержень сюжета, вокруг которого строится всё действие (Бабушка хранит в нем своё подвенечное платье, а воры пытаются взломать и получить спрятанные в нем сокровища). Он обладает своей «волей»: сопротивляется ворам, но легко открывается ключом Бабушки.	За каждый верно приведённый аргумент - 2 балла. Если в аргументе нет обращения к тексту произведения, то выставляется не выше 1 балла. **Максимальный балл – 6**
3) Работа с лексическим значением слова «добро» в контексте произведения	Для воров «добро» — это материальное богатство (золото, серебро, ценные вещи), которое можно украсть и продать.	За каждый верно приведённый аргумент - 2 балла. Если в аргументе нет обращения к тексту произведения, то

Критерии	Примерный вариант ответа	Система оценивания
	Для Бабушки «добро» — это подвенечное платье, которое она хранит всю жизнь, для нее «добро» - это духовные ценности, которым она верна всю свою жизнь, память сердца, любовь и история её жизни.	выставляется не выше 1 балла. **Максимальный балл – 4**
4) Понимание финала произведения и позиции автора	Наказание бы просто испугало или озлобило грабителей. Автор заменяет его чудом, потому что истинное зло и жадность нельзя победить грубой силой — их можно победить и преобразить только красотой, любовью и чистотой чувств. Волшебная серебристая пыль преображает комнату и заставляет воров замереть «зачарованно», стирая их агрессию и превращая в влюблённых в Бабушку-принцессу пажей. Финал учит тому, что духовное «добро» (память и любовь) сильнее любого оружия и материального золота.	За каждый верно приведённый аргумент - 2 балла. Если в аргументе нет обращения к тексту произведения, то выставляется не выше 1 балла. **Максимальный балл – 4**

Максимальный балл за задание №1 - 21 балл.

Задание №2. Творческое задание

Представьте себе, что Вы – ведущий популярного книжного видеоблога. Ваша команда готовит выпуск под названием «Больше, чем верный друг: образ коня в литературе». Его главная цель – доказать своим зрителям-сверстникам, что появление коня на страницах книг никогда не бывает случайным. Конь в произведении – это не просто «живой транспорт», а важный персонаж, который тесно связан с героем или событиями.

Напишите связный текст сценария для этого видеоролика. Обязательно включите в него следующие три части:

1) вступление и мотивацию к просмотру. Поприветствуйте зрителей в блогерском стиле, назовите тему и объясните, почему этот ролик стоит досмотреть до конца. Помните, что начало должно быть интригующим, ярким и живым;

2) два примера из литературы. Выберите два любых произведения, где есть яркий образ коня (это могут быть произведения, которые вы проходили на уроках литературы, или книги из личного чтения). Каждый пример должен содержать в себе указание автора (если он есть), название произведения и ответ на вопрос: какую роль в выбранной Вами истории играет образ коня? (как конь помогает раскрыть образ главного героя или влияет на развитие сюжета?);

3) заключение: финал ролика, который подводит итог. Напишите его так, чтобы зритель после просмотра задумался и в следующий раз, читая книгу, обращал больше внимания на животных-помощников. Не забудьте про традиционное блогерское прощание.

Критерии оценивания задания №2. С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на критерии, которые прилагается к заданию. Оценка за задание №1 выставляется сначала в виде последовательности цифр (критерии К1-К4 в таблице оценивания), чтобы участник олимпиады понимал, сколько баллов по каждому критерию он набрал. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сосредоточиться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии	Система оценивания
1. Композиция	В созданном тексте есть все 3 части (яркое, мотивирующее вступление к просмотру ролика, логичный переходы между частями текста, финал-размышление). Выдержан живой стиль блога - 3 балла. Есть все части, но вступление или финал написаны скучно и формально (без мотивации зрителя) - 2 балла. Отсутствует одна из частей (нет вступления или нет заключения) - 1 балл. Текст не создан/не соответствует заданию - 0 баллов. **Максимально 3 балла.**
2. Знание произведений	Приведены примеры из двух произведений. За каждый верный пример 2 балла (максимально 4 балла). Допущенная фактическая ошибка (в указании автора, названия, героя, события и т.п.) приводит к снижению по данному критерию на 1 балл. **Максимально 4 балла.**
3. Примеры из произведений и объяснение роли коня в них	В каждом из примеров объяснена роль коня – 4 балла (по 2 балла за объяснение). Роль коня объяснена только в одном из примеров – 2 балла. Если объяснение подменяется пересказом текста, то за каждый пример выставляется не более 1 балла. **Максимально 4 балла.**
4. Общая грамотность	В созданном тексте нет орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок/допущена одна ошибка любого вида – 3 балла.

созданного текста	В созданном тексте допущено не более 2 ошибок любого вида – 2 балла. В созданном тексте допущено не более 3-4 ошибок любого вида – 1 балл. В созданном тексте допущено 5 и более ошибок любого вида – 0 баллов. ***При подсчёте ошибок необходимо учитывать правила, изученные в 5-6 классах.*** **Максимально 3 балла.**

Максимальный балл за задание - 14 баллов.

Комментарий для экспертов при проверке задания №2.

Автор, название произведения	**Роль коня в произведении**
Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	Отношение к коню открывает лучшие качества Иванушки-дурачка: терпение, смекалку, доброту, милосердие, доверие («— Поймал я, — говорит Иванушка, — разношерстного коня; обещал он больше нашу пшеницу не трогать — вот я его и отпустил. Посмеялись вволю братья над дураком; но только уж с этой ночи никто пшеницы не трогал»). Конь в сказке воплощение стихии, свободы: «Конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей — дым столбом. Прибежал — и стал конь перед Иванушкой как вкопанный». Конь помогает герою преобразиться, превратиться из дурачка в доброго молодца («Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать», способного выполнить задание царя и получить руку царевны («На третий день опять братья поехали на праздник; прискакал и Иванушка. Стегнул он своего коня плеткой. Осерчал конь пуще прежнего: прыгнул — и достал до окна. Иванушка поцеловал царевну в сахарные уста, схватил с ее пальца дорогой перстень, повернул коня и ускакал...»).
Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»	Верный конь помогает Илье Муромцу в освобождении Чернигов-града от врагов А подъехал как ко силушке великоей, Он как стал-то эту силушку великую, Стал конем топтать..... Конь богатыря подстать самому хозяину, он быстро и легко переносит его на большие расстояния: Его добрый конь да богатырский

Автор, название произведения	Роль коня в произведении
	С горы на гору стал перескакивать, С холмы на холмы стал перамахивать, Мелки реченьки, озерка промеж ног пускал. Также конь помогает Илье Муромцу в пленении Соловья разбойника.
А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Верный боевой товарищ князя Олега («Князь по полю едет на верном коне»). Конь разделяет с князем все опасности военных походов, спасает ему жизнь и делит ратную славу. Твой конь не боится опасных трудов; Он, чуя господскую волю, То смирный стоит под стрелами врагов, То мчится по бранному полю. И холод и сеча ему ничего... Конь играет важную сюжетную роль в произведении и является «двигателем» сюжета: встреча с кудесником происходит, когда князь возвращается из похода и сидит на коне; после предсказания князь отдаёт коня слугам и приказывает ухаживать за своим «верным товарищем»; смерть коня пробуждает в Олеге чувства, и он едет посмотреть на его кости; когда князь наступает на череп коня, сбывается правдивое предсказание кудесника, над которым Олег посмеялся. Конь выступает в произведении как воплощением неотвратимой судьбы, которую человек не в силах обмануть.
П. Ершов «Конек-горбунок»	Верный друг и защитник: Конёк всегда выручает Ивана из беды, делит с ним трудности и не предает в отличие от старших братьев. Мудрый советник: несмотря на шутливый образ, конёк умнее и дальновиднее наивного Иванушки. Он подсказывает Ивану, как правильно вести себя в опасных ситуациях и выполнять сложные задания царя. Источник волшебной силы: маленький Конёк-Горбунок обладает чудесными способностями, быстро бегает и умеет говорить. Именно его волшебная помощь позволяет Ивану поймать Жар-птицу, добыть Царь-девицу и пройти испытание с кипятком.
К.Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб».	В сказке Паустовского конь является мерилом нравственных качеств героев. Он была ранен и бойцы, проходившие через деревню, оставили его мельнику Панкрату. Был голод, но, несмотря на это, каждый из

Автор, название произведения	Роль коня в произведении
	жителей старался накормить коня, проявляя сострадание и милосердие. Однако есть герой, который нанёс коню обиду. Когда конь постучался в дом, где жили Филька с бабкой, мальчик обидел коня. Виной этому была Филькина злость и жадность. Конь в сказке Паустовского и реальный, и волшебный. Конь махнул своим хвостом, и в ответ на Филькину злобу поднялась сильная буря, речка промёрзла до дна, мельница стала. Благодаря истории с конем Филька получает нравственный урок, узнает, чем опасно для человека «охлаждение сердца».
В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	Белый пряник с розовой гривой, копытами и хвостом был несбыточной роскошью и мечтой для деревенских детей послевоенного времени. Ради него главный герой согласен идти собирать землянику в тайгу. Полученный в итоге конь — даже несмотря на совершенный обман — становится для героя главным жизненным уроком. Полученный незаслуженно пряничный конь пробуждает в герое совесть. Кроме того, он является символом прощения и безграничной бабушкиной любви.

Членам жюри важно учитывать, что участники олимпиады могут приводить и другие произведения, которые не включены в ФОП СОО.

Если выбранный участником текст находится вне школьной программы, члену жюри необходимо через информационные источники внимательно проверить: авторство и название произведения; наличие в тексте образа коня (соответствие условию задания).

Максимальный балл за все задания - 35 баллов.

Таблица для внесения результатов проверки олимпиадных заданий

Задание	Задание №1				Задание №2				Итог
Критерии	К1	К2	К3	К4	К1	К2	К3	К4	
Максимальные баллы	7	6	4	4	3	4	4	3	35 б.
Баллы участника									