ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2026-2027 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

8 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор, творческие способности и умение аргументировать собственное мнение.

Вам предстоит выполнить два задания. Первое задание ориентировано на аналитическую работу с текстом. Второе задание творческого характера ориентирует вас на создание собственного текста, соответствующего рекомендациям. Не забывайте, что каждое высказанное вами суждение должно подтверждаться текстом произведения и обосновываться. Внимательно читайте условия задания. Рекомендуем помнить, что ответ должен соответствовать заданию.

Задания выполняются на листах бланков ответов, при этом переписывать их формулировку не нужно. Писать необходимо разборчивым почерком.

Работа пишется в прозаической форме. Оценивается выполнение условий задания (инструкции), логичность и связность созданного текста, грамотность и богатство речи. Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой (черновик не проверяется).

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

На выполнение работы отводится 135 минут.
Максимальная оценка – 42 балла.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание 1 (19 баллов)

Чтобы по-настоящему понять произведение, недостаточно познакомиться только с его сюжетом. Известный ученый Н.Л. Лейдерман говорил, что очень важно «получить максимальное эстетическое удовольствие от чтения художественного текста», но при этом «разглядеть те пути, которыми идет писатель, чтобы заставить нас испытать эстетическое переживание». Понять сложные смыслы произведения и пути, которыми идет писатель, помогают вопросы. Герой произведения С. Лукьяненко «Звездная тень» говорил: «Расспрашивать – это вовсе не значит получить информацию. Очень часто – наоборот, давать ее». И это действительно так, потому что умный вопрос подсказывает, какую информацию необходимо в тексте найти, чтобы понять произведение. Режиссер Андрей Кончаловский утверждал: «…правильно поставленный вопрос – уже надежда на поиски ответа».

Вам необходимо с помощью вопросов помочь одноклассникам понять произведение Анастасии Морозовской, подсказать им пути его осмысления и получения удовольствия от чтения текста.

Прочитайте рассказ Анастасии Морозовской «Дед» и выполните задания.

1. Сформулируйте три вопроса к этому рассказу. Они должны иметь проблемный характер и начинаться словами «почему?», «зачем?», «о чем?» «как?», «какой?» и др. Постарайтесь, чтобы с их помощью можно было понять основную мысль, проблематику произведения, авторскую позицию, характеры героев, их эмоциональные переживания, особенности построения текста. Эти вопросы должны помочь понять сложные смыслы текста. Составьте вопросы так, чтобы ответы не лежали на поверхности, чтобы искать их было интересно.

2. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Как используемые Анастасией Морозовской художественные приемы помогают понять идею произведения и внутренний конфликт главной героини?».

Обратите внимание на использование приема повествования от первого лица, на смену эмоциональных переживаний героев и изменение портретной характеристики главного героя, на особенности композиции, связанные с использованием художественного времени, на роль художественных деталей, на особенности заглавия и символичность финала. Выберите три художественных приема, используемых автором и показавшихся Вам наиболее интересными.

Дайте ответ на вопрос. Обязательно объясните функциональную значимость (роль) каждого проанализированного Вами художественного приема, докажите, что их использование способствует осмыслению внутреннего конфликта героини и пониманию идеи произведения. Подтвердите каждое высказанное утверждение примером из текста. Сделайте вывод о необходимости понимания роли использованных автором

художественных приемов (понимания пути, которым идет писатель) в освоении сложных смыслов текста.

ДЕД

У мамы с работой стало плохо – отправила меня на Балтику, к своим родителям.

Бабушку видела утром за завтраком и перед сном. Она бухгалтер на рыбном комбинате. Со мной оставался дед. Он скакал на костылях без ноги. Лихо так скакал! Руки мощные, упирались в перекладины. Голова, спина прямо. Скулы напряженные, даже если улыбался. Черные кудри поправлял ладонью, красивый.

Дед гонялся за мной по коридору, утирал со лба пот, выкрикивая «каналья!», «макитра!» и другие «не при ребенке…». Я звенела хохотом. Воображала – он не на костылях, а верхом. Укротил дикую лошадь. Проскакивала между костылем и ногой – опять не догнал, дед!

Раньше он был капитаном. Сослуживцы заходили, подолгу курили на кухне, выпивали. Смеялись в голос. Когда становилось сильно накурено – пели фронтовую, крепко коротко обнимали друг друга и расходились.

У деда один глаз был молочного цвета, другой просто мутный. Дед слеп.

Я читать еще не умела. Брала книгу с полки и протягивала ему. Дед усаживался в кресло, закуривал – в кармане его рубашки всегда были папиросы «Прима», спички и лупа. Вернее, увеличительное стекло, дед снял оправу, чтобы было удобно носить в кармане.

Он доставал увеличительное стекло, усаживал меня рядом, с той стороны, где не было ноги, и читал. Я прижималась к груди, слушала голос в глубине его тела – низкий, глухой, как из радио.

Телевизор вечером не включали. Дед сказки рассказывал. И бабушка рядом. Тоже слушала, несмотря на то, что только с работы уставшая. Она подпирала голову рукой и не отводила от деда глаз.

На следующий год, в первые летние каникулы, бабушка встречала меня в аэропорту. Одна. Зашли в квартиру – и сразу на кухню, с дороги так всегда.

– Внучка приехала! Иди, встречай!

Бабушка выложила на сковороду вареники – разжарить. Ждала меня. Вижу, как глаза улыбаются, она часто касается моих волос. А где он?

В дверях дед. Отшатнулась. Страшно! Что с ним?!

На коляске. Протискивался в кухонный проем. Ног нет, обеих теперь. Волос нет. Голова в плечи вжата. И глаза… Белые… Почему мне никто не сказал?!

– Внучка, ты где? – он улыбался. Новой улыбкой, как у дедулей, которые у подъезда на лавке голубей кормят.

Молчу. Так не может быть…

– Я не вижу тебя!

Дед в метре от меня. Он правда… не видит…Бабушка приобняла меня за плечи и подвела к деду. Во рту сухо. Мутно, мокро в глазах.

– Тут… – Сглотнула слезы. – Дед, я тут. – Обняла его. Неловко. И странно – раньше тянулась вверх, чтоб обнять. Теперь надо нагнуться.

Долго его избегала. Хотелось видеть деда прежним – плечистым, сильным. Как-то он заехал в мою комнату. Я рисовала на полу. Окликнул меня. Промолчала, замерла. Меня нет. Дед неуклюже развернулся, цепляя дверной проем колесами, уехал.

Неприятно видеть, как он трогает стены, чтобы найти вход, как щупает стол в поисках кружки с чаем, как неряшливо заправлена рубашка в свисающие с коляски пустые брючины. Я злилась. На деда, что он теперь такой. На себя, что ничего не могу поделать. И на маму с бабушкой. Почему мне никто не сказал?

Сослуживцы перестали приходить. Дед курил на кухне один.

Только когда в темноте перед сном дед рассказывал сказки, он становился для меня тем прежним, на лошади, которую укротил.

Как-то дед взял с полки книгу. Закурил. Вынул из кармана увеличительное стекло – ослеп, но по-прежнему носил его с собой.

– Давай сюда. Я же теперь читать умею.

Прочла название книги, исковеркала конечно. Дед не перебивал. Подал другую. Он вытягивал книгу за книгой, чтобы я читала то, что на обложке.

Каждый день мы читали названия книг. Дед рассказывал, о чем там написано. Некоторые он откладывал в сторону.

– Эту сама прочтешь. Она того стоит.

Утром в выходной бабушка брала меня с собой на дачу. Запах рассады в теплице, таз с дождевой водой, и головастики в нем. Яблоки незрелые – от них оскомина. Розы. Бабушка напевала что-то знакомое, собирая в банку колорадских жуков. Я крутилась возле и пробовала все на вкус. Ревень, черноплодную рябину, репу – горькая. После – на море. Жалко, что только в выходные.

Бабушка на работе. Мы с дедом слушали радио. Он чистил жареные семечки и клал мне на ладонь. Дождусь, как штук десять семечек будет – и в рот.

На столе ключ от дачного замка. Он большой, с веревкой.

– Дед, пойдем на дачу?

Никогда не видела, чтобы он выходил из квартиры. Точно, никогда. Дед растерялся. Его губы шевелятся беззвучно. Ухватился за колёса инвалидной коляски.

– Пойдем. – Тихо так.

Он нащупал в выдвижном ящике комода электробритву, снял пару миллиметров щетины, зачесал оставшиеся волосы на бок и велел принести свежую рубашку забытым решительным голосом. Проверил, сколько осталось папирос, и я выкатила его за порог квартиры в подъезд. Дед неловко вылез из

коляски, стал спускаться на руках по ступенькам. Следом я – дребезжала коляской. Сосед помог сесть деду обратно, и мы поехали.

У подъездов все сворачивали головы. Жуть. Почему? Я, да дед. Уставились…

К нам подошла женщина с черной лакированной сумкой, короткими плотно сжатыми губами и молча сунула мне в руку деньги. Странно… Когда до меня дошло почему, женщина ушла. Деду я не сказала.

Пятиэтажки позади. Люди позади. Мы на проселочной дороге. Она сухая, укатанная. Я рассказывала, что вижу. Озеро в ряске. Распугали лягушек. Слева все желтое, это зверобой. Рыбак пустой крючок вытянул, плюется.

Дед улыбался. Он достал сигарету, но не подкуривал – запахи ему тоже рассказывали, что вокруг.

Дача вот-вот уже. Заболталась. Дальше дорога под уклоном – упирается в овраг. И тут коляску понесло. Дед цеплялся за колеса, пытался тормозить. Я бежала, едва держась за ручки. Рывок вперед, ухватилась крепче и завалила коляску на бок перед самым оврагом.

Думала, дед голову мне оторвет. Ну, попытается. А он поднялся и начал хохотать, басом, гулко, как раньше с мужиками на кухне.

– Не ударился? Фух…Хорошо…Прости, забыла. Калитка рядом. Давай сюда, за мной.

Мы вошли. Дед на кулаках по садовой дорожке ушел вперед. Он оглядывался вокруг, будто видел.

Остановился у заросших грядок. Засучил рукава рубахи и принялся драть сорняки и траву с такой силой, что земля разлеталась в стороны. Его скулы стали острые. Глаза широко открыты. На лбу испарина. Дед руками выкапывал молодую картошку и морковь. Земляными пальцами клал в рот ягоды. Дед… Вернулся. Мой дед!

В калитке запыхавшаяся бабушка. Ей соседи на работу позвонили. Смотрит на деда. А потом руками лицо закрыла, стоит, плачет беззвучно.

– Ба, ты чего? Испугалась? Мы ж просто на дачу. Это я виновата, я его позвала.

Бабушка меня к себе прижала, гладит по голове, по лицу.

Теперь на дачу в выходные вместе – я, бабушка и дед. А после – на море. Дед сидел у самого берега, чтоб вода на культи попадала. Холоднющая вода, а он все сидит. Я доставала из водорослей мелкий янтарь, складывала ему на ладонь, как он мне – очищенные семечки. Бабушка рядом, напевала знакомое.

Следующим летом деда не было. Была стопка книг для меня.

Задание 2 (23 балла)

В школьной библиотеке должна пройти заочная экскурсия по произведениям классической и современной литературы о подростках. Вас попросили помочь работникам библиотеки в отборе произведений. Экскурсия называется «Взрослеть – значит не только расти, но и учиться воспринимать других, брать на себя ответственность за тех, кто в тебе нуждается». Когда Вы прочитали список авторов и произведений, которые должны быть представлены вниманию читателей, то увидели, что организаторы не включили в список рассказ Анастасии Морозовской «Дед». Не учли они и еще одно произведение, которое очень нравится Вам. Проблематика этого произведения соответствует теме экскурсии (выбор произведения за Вами).

Напишите обоснование, позволяющее понять причину включения выбранного Вами произведения в программу заочной экскурсии такой тематики (краткий разбор сюжета, системы образов, характеров героев, идеи произведения, проблематики, конфликта). Из перечисленного можно выбрать 2 позиции и дать обоснование выбора, опираясь на них. Высказанные суждения необходимо подтвердить примерами из произведения.

Назовите причину, по которой, на Ваш взгляд, нужно обязательно включить произведения А. Морозовской в программу экскурсии. Подтвердите высказанные суждения текстом. Сопоставьте рассказ Морозовской с выбранным Вами произведением, обязательно отметьте, какие аспекты общей темы раскрываются в каждом (достаточно двух позиций), подтвердите рассуждения примерами.

Характеризуя произведение Анастасии Морозовской, подумайте, как его можно проиллюстрировать: какую ситуацию изобразить, как организовать пространство, что подчеркнуть в образах героев, какой использовать цвет, какой стиль (достаточно трех характеристик). Обоснуйте, какую идею будет отражать иллюстрация и как она будет связана с тематикой программы заочной экскурсии.

Текст, созданный Вами, должен отвечать условиям задания, быть содержательным, связным, логичным.